



## Schuleigener Arbeitsplan Kunst – Jahrgang 10

Amandus-Abendroth-Gymnasium

---

### Übersicht über die Module im Jahrgang 10

Jahrgang	Modul	Leistungsnachweise
10	1: Bild des Menschen – Menschendarstellung	Zwei praktische Arbeiten + Klassenarbeit
	2: Bild der Zeit – Film	Zwei praktische Arbeiten + Klassenarbeit



# Schuleigener Arbeitsplan Kunst – Jahrgang 10

Amandus-Abendroth-Gymnasium

## Modul 1: Bild des Menschen – Menschendarstellungen

### Aufgabenkatalog (obligatorisch: 2, jeweils 1 aus a. und b. + 1 in Farbe)

- |  |   |
|--|---|
| <p>a. Körperdarstellung z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zeichenstudien</li> <li>○ „Wimmelbild“</li> <li>○ „Ich und die Stadt“</li> </ul> | <p>b. Portrait z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bleistiftzeichnung/Weißhöhung</li> <li>○ Tape-Portrait</li> <li>○ Tontrennung (z.B. mit Acryl oder als Hochdruck)</li> </ul> |
|--|---|

### Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion	Rezeption
<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,</li> <li>• <b>entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,</b></li> <li>• <b>nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um,</b></li> <li>• erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse,</li> <li>• <b>planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,</b></li> <li>• erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis,</li> <li>• vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese,</li> <li>• entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentation und nutzen diese.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder,</b></li> <li>• bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung,</li> <li>• erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,</li> <li>• <b>erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,</b></li> <li>• erschließen selbständig Bilder,</li> <li>• <b>interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,</b></li> <li>• bewerten einzelne Deutungsansätze,</li> <li>• erörtern Alternativen, beziehen begründet Stellung,</li> <li>• vergleichen differenziert Bilder.</li> </ul>

### Inhaltsbezogene Kompetenzen: Kerninhalte und Grundlagen

Produktion	Rezeption
<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gestalten Bilder des Menschen,</b></li> <li>• <b>fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an,</b></li> <li>• wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an,</li> <li>• erproben Farbe experimentell,</li> <li>• setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein,</li> <li>• <b>setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein,</b></li> <li>• weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen,</li> <li>• <b>beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen,</b></li> <li>• erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion,</li> <li>• benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte,</li> <li>• <b>analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse,</b></li> <li>• analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke,</li> <li>• <b>analysieren und deuten die Komposition von Bildern,</b></li> <li>• vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkung.</li> </ul>

### Einzuführende Fachsprache:

Profil, en face, ¼-, ½-, ¾-Profil, verlorenes Profil, Ganzfigur, Kniestück, Hüftbild, Halbfigur, Bruststück, Schulterstück/Büste, Kopfbild, Selbst-, Gruppen-, Doppel-, Einzelportrait, Proportionen

### Möglichkeiten zum iPad-Einsatz:

- OneNote (digitale Sammlung von Unterrichtsinhalten, Schüler- und Stundenergebnissen)
- Padlet (für Dokumentation und Präsentation des Lernfortschritts)
- Arts & Culture (für Einblicke in die Kunstgeschichte)
- Kamera

### Kunstgeschichtliches Orientierungswissen:

Die SuS haben Einblicke in:

- Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion.



# Schuleigener Arbeitsplan Kunst – Jahrgang 10

## Amandus-Abendroth-Gymnasium

### Modul 2: Bild der Zeit – Film

<b>Aufgabenkatalog</b> (obligatorisch: 2, jeweils 1 aus a. <u>und</u> b.)	
a. Storyboard + Exposé <ul style="list-style-type: none"> <li>○ mit grafischen Mitteln</li> <li>○ mit fotografischen Mitteln</li> </ul>	b. Film <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Experimentalfilm</li> <li>○ Trickfilm</li> <li>○ Imagefilm</li> <li>○ Musikvideo</li> <li>○ Erklärvideo</li> </ul>
<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>	
Produktion	Rezeption
Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,</li> <li>• <b>nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um,</b></li> <li>• erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse,</li> <li>• <b>planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen</b> (→ Bezug zum Methodenheft: Kompetenz Lernen „Zeitmanagement“),</li> <li>• <b>erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis,</b></li> </ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Filmsequenzen,</li> <li>• bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung,</li> <li>• <b>erklären formale und inhaltliche Mittel der Filmsprache in eigenen und fremden Bildern,</b></li> <li>• erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend filmwirksame Strukturen,</li> <li>• <b>interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,</b></li> <li>• <b>bewerten einzelne Deutungsansätze,</b></li> <li>• erörtern Alternativen, beziehen begründet Stellung,</li> <li>• vergleichen differenziert Filmsequenzen.</li> </ul>
<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen: Kerninhalte und Grundlagen</b>	
Produktion	Rezeption
Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion,</b></li> <li>• <b>setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein,</b></li> <li>• verwenden filmische Montageformen,</li> <li>• <b>erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard.</b></li> </ul>	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analysieren Filmsequenzen,</b></li> <li>• <b>analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel,</b></li> <li>• erläutern die bedeutungsstiftende Funktion der Filmmontage,</li> <li>• <b>erkennen Formen und Funktionen von Storyboards.</b></li> </ul>
<b>Einzuführende Fachsprache:</b> obligatorisch: Mise-en-Scène, Storyboard, Kameraschwenk, Kameraneigung, Steadicam, Handkamera, Kamerafahrt, Zoom, Atmo, Voice over, Offscreen/Onscreen, Blende, Montage (z.B. Parallelmontage, Schachtelmontage), Schnitttechniken (z.B. Cut Out, Cut In, Cut Away, Shot-Reverse-Shot, Match Cut) fakultativ: Kuleshow-Effekt, Blickachsenanschluss, Achsensprung, Plansequenz, Auf- und Abblende, Low-Key-, und High-Key-Stil, Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven (Wdhl. Jg. 6 + 7)	<b>Möglichkeiten zum iPad-Einsatz:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OneNote (digitale Sammlung von Unterrichtsinhalten, Schüler- und Stundenergebnissen)</b></li> <li>• <b>Padlet (für Dokumentation und Präsentation des Lernfortschritts)</b></li> <li>• <b>Arts &amp; Culture (für Einblicke in die Kunstgeschichte)</b></li> <li>• <b>Kamera</b></li> <li>• <b>evtl. Penultimate für Storyboards</b></li> </ul>
<b>Einzuführende Methode:</b> Filmschnittprogramm: <b>IMovie oder Windows Movie Maker</b>	
<b>Kunstgeschichtliches Orientierungswissen:</b> Die SuS haben Einblicke in: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Geschichte des Films.</li> <li>• Beispiele des Films, z.B. „Schwarzfahrer“ von Pepe Danquart.</li> </ul>	