

Anzahl der Klassenarbeiten: 4

Art der Klassenarbeiten: materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes
Interpretation eines literarischen Textes (Roman) – auch mit Arbeitshinweisen
Analyse eines pragmatischen Textes
Interpretation eines lyrischen Textes

Bewertung der Leistung: 50% schriftlich, 50 % mündlich

Folgende Kompetenzen sollen an geeigneter Stelle immer wieder geschult werden:

Sprechen und Zuhören:

- äußern sich sach- und situationsangemessen sowie adressatengerecht
- sprechen deutlich und zuhörerorientiert
- lesen einen altersangemessenen Text sinngestaltend vor
- setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache
- hören aufmerksam zu
- lassen andere ausreden
- klären durch Fragen Verständnisprobleme
- vertreten einen eigenen Standpunkt differenziert und begründet und gehen auf Gegenpositionen sachlich und argumentativ ein
- verstehen das Wesentliche in umfangreichen Gesprächsbeiträgen oder Vorträgen, sichern es und geben es strukturiert wieder

Schreiben:

- schreiben in gut lesbarer Handschrift und angemessenem Tempo
- schreiben und gestalten Texte übersichtlich und ansprechend mithilfe eines Textverarbeitungsprogramms.
- setzen geeignete Verfahren der Stoff- und Ideensammlung ein, ordnen die Aspekte und fertigen einen Schreibplan an.
- wenden elementare Methoden der Planung an, nutzen insbesondere Notizen und Stichwörter
- prüfen und überarbeiten Aufbau, Inhalt und sprachliche Gestaltung eigener Texte und kommentieren fremde Texte kriteriengeleitet
- erkennen und berichtigen regelgeleitet Verstöße gegen die Sprachrichtigkeit unter Verwendung eines Nachschlagewerks

Lesen

- lesen altersgemäÙe Texte sinnerfassend und in angemessenem Tempo und nutzen dabei auch ihre Kenntnisse der Rechtschreibung, Zeichensetzung und Grammatik
- nutzen Lesetechniken entsprechend dem Leseziel: orientierendes Lesen, selektives Lesen zum Auffinden von Einzelinformationen, intensives Lesen
- kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: formulieren Leseerwartungen zu einem Thema / einer Überschrift, aktivieren ihr Vorwissen, klären u.a. durch Nachschlagen in Lexika unbekannte Wörter, formulieren Fragen an einen Text und beantworten sie, visualisieren Textinhalte
- kennen und nutzen reduktiv-organisierende Lesestrategien: unterstreichen Textstellen, markieren Schlüsselwörter, formulieren Überschriften zu vorgegebenen Textabschnitten, stellen Verbindungen zwischen Textteilen her, gliedern den Text in Abschnitte, nutzen grafische Verfahren zum Textverstehen, bestimmen die Textintention, erstellen Exzerpte
- ermitteln Informationen über Autor und Entstehungszeit und nutzen sie zum vertieften Textverstehen
- halten wichtige Informationen in Stichworten fest und geben den Inhalt von Textabschnitten wieder, setzen Textinhalte in einfache Schaubilder und Tabellen um
- entnehmen gezielt und selbstständig Informationen aus Sachtexten, Bildern, nichtlinearen Texten und Websites
- beachten den Unterschied zwischen Realität und virtuellen Medienwelten, zwischen Privatheit und Öffentlichkeit
- kennen und nutzen die Bibliothek als kulturellen Ort, sichten Informationen in gedruckten digitalen Medien und schätzen deren Zuverlässigkeit ein
- nutzen Lexika und Wörterbücher, auch Internetlexika, als Informationsquellen
- nutzen Bücher und Medien selbstständig bei der Recherche zu einer Themenstellung

Sprache und Sprachgebrauch untersuchen und richtig schreiben:

- erkennen Bedingungen für gelingende und misslingende Kommunikation
- wenden Rechtschreibregeln, grammatisches Wissen und Strategien der Rechtschreibung selbstständig und sicher an
- Nutzen den Regelteil eines Wörterbuchs zur Rechtschreibkontrolle
- beherrschen eine korrekte Zitierweise

Fachgruppe Deutsch
KC-Tabelle

Jahrgang 10 [3 Stunden]					Anzahl der Arbeiten: 4
Unterrichtseinheit mit Unterthemen, Bezug zum Lehrwerk bzw. Arbeitsmaterial	Inhalte	Kompetenzebene mit Teilkompetenzen [als Nummer]	Methodenerwerb	Überprüfungsformen	ggf. Bemerkungen [Bezug zum Methodenkonzept, Projektarbeit]
Kommunikation: Funktionen von Sprache, Rhetorik, Sprachlenkung u. Sprachkritik <i>(Arbeit mit Deutschbuch, Kapitel 11 und 12, S. 239-288)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmodelle: Schulz von Thun, Bühler, Auszüge aus Watzlawick • nonverbale und Metakommunikation • Kommunikation in literarischen Texten untersuchen • Sprachwandel: Begriffe im Wandel der Zeit, Fahren- und Stigmawörter • Analyse politischer Reden (Redestrategien, sprachlich-rhetorische Mittel) • Aufbau einer schriftlichen Redeanalyse 	Sprechen und Zuhören	<u>Informationsgewinnung und -auswertung:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Schaubilder und Modelle analysieren • Analyse von Sachtexten • materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes 	materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes	
		Schreiben			
		Lesen – Umgang mit Texten und Medien			
		Sprache u. Sprachgebrauch untersuchen u. richtig schreiben			
Moderner Roman und filmisches Erzählen <i>Behandlung eines modernen Romans und einer entsprechenden Verfilmung: M. Frisch: „Homo faber“, Film von V. Schlöndorff</i> <i>oder</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale des modernen Romans • <u>zu Frischs „Homo faber“:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schauplätze und ihre Symbolik ➤ Tod Sabeths u. Schuldfrage ➤ Zeitstruktur des Romans ➤ Männer und Frauen: Geschlechterrollen 	Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Standbilder bauen und analysieren • Interpretationsaufsatz • Aspekte der Filmanalyse • <u>fakultativ:</u> Erstellen eines Autorenportfolios 	Interpretation eines erzählenden Textes	
		Schreiben			
		Lesen – Umgang mit Texten und Medien			

<p><i>B. Schlink: „Der Vorleser“, Film von Stephen Daldry (Arbeit mit Deutschbuch, Kapitel 10, S. 217-238)</i></p> <p>(1. Ganzschrift)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vergleich literarischer u. filmsprachlicher Mittel (Schnitt, Montage, Symbolik etc.) ➤ Filmkritiken analysieren • <u>zu Schlinks „Der Vorleser“:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientierung an den Aspekten im Deutschbuch • Aufbau einer schriftlichen Interpretation • Aufbau einer Rezensionsanalyse 	<p>Sprache u. Sprachgebrauch untersuchen u. richtig schreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Korrektes Zitieren (Bezug zu Methodenheft) → ggf. auch m. Kontext der UE „Sachtexte analysieren“ 		
<p>Sachtexte analysieren: Forschung u. Fortschritt</p> <p><i>(Arbeit mit Deutschbuch, Kapitel 9, S. 193-216)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Information und Meinung unterscheiden • Schaubilder im Textzusammenhang erschließen • Intentionen von Sachtexten erkennen • Themen in verschiedenen Medien verfolgen • Sachtextanalyse (Arbeitsschritte, Aufbau, Überarbeitung) 	<p>Sprechen und Zuhören</p> <hr/> <p>Schreiben</p> <hr/> <p>Lesen – Umgang mit Texten und Medien</p> <hr/> <p>Sprache u. Sprachgebrauch untersuchen u. richtig schreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Sachtexten <u>Präsentation von Informationen:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen grafisch visualisieren • Fachbegriffe/Unbekannte Wörter aus dem Kontext klären • Korrektes Zitieren (Bezug zu Methodenheft) → ggf. auch im Kontext der UE „Moderner Roman“ 	<p>Analyse eines pragmatischen Textes</p>	
<p>Ein modernes Drama untersuchen</p> <p><i>F. Wedekind: „Frühlings Erwachen“ (Arbeit mit Deutschbuch, Kapitel 8, S. 169-192)</i></p> <p>(2. Ganzschrift)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung dramatischer Grundbegriffe • Vergleich klassisches vs. modernes Drama • Analyse dramatischer Texte hinsichtlich: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoggestaltung ➤ Figurengestaltung ➤ Regieanweisungen 	<p>Sprechen und Zuhören</p> <hr/> <p>Schreiben</p> <hr/> <p>Lesen – Umgang mit Texten und Medien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verfahren szenischer Interpretation: <ul style="list-style-type: none"> - Standbilder - Rollenbiografien etc. • Szenenanalyse 	<p>keine Klassenarbeit</p>	<p>Theaterbesuch (Auswahl der Lektüre unter Berücksichtigung des Spielplans)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Theaterrezensionen untersuchen ggf. Vergleich literarischer u. theatralischer Darstellungen 	Sprache u. Sprachgebrauch untersuchen u. richtig schreiben	<ul style="list-style-type: none"> <u>fakultativ</u>: Erstellen eines Autorenportfolios 		
Bewerbung, Lebenslauf Diese UE ist im Zeitraum von Januar bis März zu unterrichten. Den genauen Zeitrahmen legt die/der Fachlehrer(in) fest.	<ul style="list-style-type: none"> Analyse von Stellenanzeigen in Print- und Digital-medien Bewerbungsmappen erstellen: Bewerbungsschreiben, Lebenslauf Bewerbungsgespräche üben und nachstellen 	Sprechen und Zuhören Schreiben Lesen – Umgang mit Texten und Medien Sprache und Sprachgebrauch untersuchen u. richtig schreiben	<u>Informationsgewinnung und -präsentation</u> : <ul style="list-style-type: none"> Internetrecherche und Präsentation von Ergebnissen Rollenspiele 		Die Aspekte des <i>Konzepts zur Berufsorientierung</i> sind in Absprache mit dem Fachbereich Politik umzusetzen.
Die Liebe in Gedanken – Liebeslyrik analysieren <i>(Arbeit mit Deutschbuch, Kapitel 7, S. 149-168)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Festigung lyrischer Grundbegriffe Liebeslyrik verschiedener Epochen literarische Motive sprachliche Verdichtung lyrischer Texte (Funktion rhetorischer Mittel) Aufbau einer Gedichtinterpretation 	Sprechen und Zuhören Schreiben Lesen – Umgang mit Texten und Medien Sprache u. Sprachgebrauch untersuchen u. richtig schreiben	<ul style="list-style-type: none"> handlungs- u. produktionsorientierter Umgang mit lyrischen Texten Analyse und Erstellung von Poesiefilmen Gedichtinterpretation 	Interpretation eines lyrischen Textes	Poetry-Slam-Veranstaltung (Deutschbuch, S. 160) ggf. Besuch des Ringelnatz-Museums Cuxhaven